



0326

0143-0126-001 BT/PT

# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de  
**Hainaut**

- 06 Résidences
- 14 Vous + Nous
- 22 Diffusion
- 32 Nos productions
- 36 Complicités
- 42 Infos pratiques
- 44 Calendriers





# La Fabrique des miroirs

Relisant « Le crime parfait » de Baudrillard, un œil à la recherche d'une de ces citations percutantes que j'ai l'habitude de trouver chez cet auteur et un autre œil sur mon smartphone comme le font si bien mes contemporain-e-s à la recherche d'une idée pour cet édito, je suis tombée sur un texte attribué à Borgès et qui m'a stupéfiée.

Dans le dernier chapitre du dit ouvrage de Baudrillard, intitulé « La revanche du peuple des miroirs », il cite un texte de Borgès. Voici ce que j'ai lu : « En ce temps-là, le monde des miroirs et le monde des hommes n'étaient pas isolés l'un de l'autre. Ils étaient en outre très différents – ni les êtres, ni les formes, ni les couleurs ne coïncidaient. Les deux royaumes, celui des miroirs et l'humain, vivaient en paix. On entrait et on sortait des miroirs. Une nuit, les gens des miroirs envahirent la terre. Leur force était grande, mais après de sanglantes batailles, les arts magiques de l'Empereur Jaune prévalurent. Celui-ci repoussa les envahisseurs, les emprisonna dans les miroirs et leur imposa la tâche de répéter, comme en une espèce de rêve, tous les actes des hommes. Il les priva de leur force et de leur figure et les réduisit à de simples reflets serviles. Un jour pourtant, ils secouèrent cette léthargie magique... Les formes commenceront à se réveiller. Elles différeront peu à peu de nous, nous imiteront de moins en moins. Elles briseront les barrières de verre et de métal et cette fois elles ne seront pas vaincues. »

Dans ce texte, Borgès décrit une mythologie (fictive comme à son habitude) selon laquelle les miroirs étaient autrefois des portails, des fenêtres vers un univers parallèle, menant à un autre monde habité par des créatures identiques aux humains mais hostiles à eux. Ce texte évoque la nature de notre identité, la dualité de l'être et les frontières entre la réalité et l'imaginaire, mais au-delà, j'y vois une métaphore pertinente et contemporaine de nos rapports ambigus avec les intelligences artificielles (IA).

SEPT 24 > JAN 25

En effet, tout comme le peuple des miroirs est contraint de refléter les actions des humains, les IA apprennent en imitant et en reproduisant nos comportements. Elles sont souvent créées à partir de vastes ensembles de données générées par les humains et développent leurs capacités en « analysant » et en répliquant des modèles trouvés dans ces données. Dans la fable de Borgès, le peuple des miroirs représente une version alternative et parfois antagoniste de l'humanité. De même, les IA peuvent être perçues à la fois comme des aides puissantes et comme des entités potentiellement antagonistes, dépendant de leur utilisation et des intentions de leurs créateur-ice-s.

Les miroirs, quant à eux, posent des questions sur la nature de la réalité et de la perception. Elles brouillent les lignes entre ce qui est réel et ce qui est généré artificiellement, modifiant notre perception du monde. Bien que puissantes, les IA sont normalement (!) sous le contrôle de leurs programmeur.euse.s et utilisateur.ice.s, limitées par les cadres et les règles qui leur sont imposés.

Borgès évoque notre image dans le miroir comme un reflet qui n'aurait rien d'innocent mais aurait le statut d'une altérité prisonnière. Que se passerait-il si un jour cet esclavage de l'imitation se brisait ? Comment ferions-nous face à cette résurgence ?

Dans son ouvrage, Baudrillard explore la disparition de l'illusion et la dissolution du concept de réalité dans un monde saturé par les simulacres et les représentations. À travers sa pensée, les miroirs de Borges peuvent ainsi être vus comme des vecteurs d'une hyperréalité, où les reflets ne sont plus simplement des copies fidèles mais des entités autonomes qui participent à une réalité parallèle. Il s'agit également pour moi d'une interrogation fondamentale sur les conséquences de notre vie sur terre où les frontières entre l'original et la copie, le réel et l'imaginaire, sont constamment remises en question.

À la Fabrique de Théâtre, cette première partie de saison sera en partie consacrée à ces thématiques avec le dispositif numérique APREM qui posera notamment cette question :

Pourrons-nous éviter qu'un jour les intelligences artificielles ne brisent les barrières de verre et de métal qui les retiennent et ne viennent nous crier en pleine face :  
I'll not be your mirror! Anymore!

### **Valérie Cordy**

Directrice de la Fabrique de Théâtre

Cheffe du Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut



# Voir le monde à travers les couleurs de Jean-Marie Mahieu

Jean-Marie Mahieu a reçu le Prix Achille Béchét

UN ARTICLE DE VALÉRIE CORDY



S'il vous arrive de passer par la Fabrique de Théâtre et de visiter les espaces que nous mettons à disposition des artistes de la scène et si en plus, c'est avec Olivier, notre coordinateur général, que vous faites la visite ; alors vous ne manquerez pas de pousser la porte de notre atelier de construction, qui abrite nos deux menuisiers David et Eddy et leurs machines à fabriquer des décors.

Au milieu de ces machines, de la sciure, des plans et des planches, une série de petites tables disposées en U attirera, sans aucun doute, votre attention.

Il est même possible que vous tombiez nez-à-nez avec Jean-Marie Mahieu, assis au milieu de ces tables disposées autour de lui. Il aura certainement pris soin de pousser sa poubelle à 5 mètres de lui, parce que comme il dit : *à l'atelier, il aime bien qu'entre ce qu'il peut faire et ce qu'il a en tête, ce soit aussi physique.*

Quant à moi qui vous écris ce petit texte qui m'a été demandé à l'occasion de la remise du Prix Achille Béchet qui revient cette année à Jean-Marie Mahieu, j'ai souhaité revenir au tout début de cette histoire qui nous lie à l'artiste peintre vivant et travaillant à La Bouverie et déplier le temps avec le fil d'or de notre histoire commune.

C'était à l'époque de Michel, comme on dit. Traduction : lors de la précédente direction de Michel Tanner, au moment de la fondation de la Fabrique de Théâtre.

Il faut imaginer le peintre prenant des risques et toujours remettant son œuvre sur la table de travail.



**LA SUITE**  
DE CET ARTICLE  
EST À DÉCOUVRIR  
ICI

**À l'atelier, il aime bien qu'entre ce qu'il peut faire et ce qu'il a en tête, ce soit aussi physique.**



**PAUL PASTUR, AURÉLIEN DONY,  
LE BUNRAKU, LA BIBLIOTHÈQUE  
DE LA FABRIQUE...**

**DÉCOUVREZ D'AUTRES ARTICLES !**





# Résidences

LE CONTENU DES DESCRIPTIFS DES RÉSIDENCES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR LES COMPAGNIES.



RÉSIDENCE: 02/09 > 13/09

## BARJO & CIE

### R.O.4

#### **L'entraide via l'image des super héros.**

Un super héros est-il super quand il est seul ?

Dick Tomasik dans Batman, une légende urbaine, collection La fabrique des héros, affirme que le héros est toujours accompagné et aidé (famille, amis, inconnus). En grandissant, nous réalisons que nous ne possédons pas de super-pouvoirs, mais nous pouvons tous nous entraîner à développer nos propres qualités pour bien vivre ensemble. Nous pensons que l'entraide est la notion principale définissant le super-héros. Et c'est à travers le visuel, l'ambiance, les situations attachées aux super-héros que nous voulons mettre en valeur l'importance de l'entraide dans notre création. Car au final, aidés par ce mythe, nous pouvons tous devenir de belles personnes avec des grandes qualités.

**RESTITUTION PUBLIQUE: 12/09 - 19:30**

++++

RÉSIDENCE: 02/09 > 10/09

## BERNARD BREUSE

### Eugène et moi

#### **Quand chanson et poésie couchent ensemble, cela peut donner de beaux enfants...**

Entre Eugène Savitzkaya, un des sommets de la chaîne montagneuse de notre littérature francophone, et moi, alpiniste théâtral et musical, s'est établi un petit camp de base de jeunes chansons dont il m'a confié les textes et que je tiens au chaud depuis un moment. Cette résidence sera l'occasion de tisser le tapis de sol qui les verra s'ébattre en toute liberté, dans l'air frais du matin.

RÉSIDENCE: 02/09 > 09/09

## BENJAMIN GISARO

### Évidemment, c'est fâcheux...

#### **Comment le vécu des personnes racisées, face au racisme, peut-il nous aider à mieux le comprendre et à transformer notre société ?**

Dans un monde de plus en plus interconnecté, où la diversité culturelle est une réalité incontestable, il est impératif de comprendre les dynamiques qui sous-tendent le racisme et dont les conséquences impactent profondément les individu.e.s et la société. Pour ce faire mon modus operandi est la rencontre, le recours aux mots. J'ai décidé de sortir de mes podcasts et d'échanger le plus possible, avec ami.e.s, famille, connaissances, inconnu.e.s etc. Cette matière sonore et textuelle est le terreau d'*Évidemment c'est fâcheux*. Car je suis convaincu qu'une parole intime peut toucher l'universel.

++++

RÉSIDENCE: 16/09 > 26/09

## RÉMI FAURE-ELBEKKARI

### Si tu continues comme ça...

#### **J'ai une voix à l'intérieur de moi qui n'est pas d'accord avec la vie que j'ai choisi.**

Tissé entre différentes cultures, différentes classe sociale, plusieurs genres, plusieurs sexualités ma vie rencontre quelques paradoxes. « Si je continue comme ça je vais crever. » Je me suis dit ça. Alors plutôt que de juste décéder, je me suis dit qu'écrire un seul en scène serait une option moins dramatique. À partir de mon histoire, ce stand-up expérimental drôle et triste traite de la multiplicité et de la fluidité de l'identité.

**RESTITUTION PUBLIQUE: 26/09 - 19:30**



PLUS  
D'INFOS  
←

RÉSIDENCE: 23/09 > 26/09

## MADELEINE CAMUS

### Laboratoire Renversement(s): vers un théâtre lesbien ?

**À quoi ressemblerait un théâtre lesbien ?**

**Comment déjouer les assignations faites  
à nos imaginaires, à nos corps ?**

Nous partons du postulat wittigien suivant: l'hétérosexualité est un régime politique et une idéologie qui structure nos imaginaires. Cela signifie donc que tout art est a priori hétérosexuel, straight, et que toute forme de théâtre, tant qu'elle n'opère un renversement de la pensée sur elle-même, est nécessairement straight. Mais est-ce que cela veut dire que nous, acteur-ices, auteur-ices, metteur-euses en scène lesbien-nes, avons jusqu'à aujourd'hui toujours fait du théâtre straight? Que serait un théâtre lesbien? Quelles en seraient les formes, les récits, les langages? Quels en seraient les corps?

++++

RÉSIDENCE: 30/09 > 11/10

## MARION DE KEYSER

### La matière se dispersera

**Il n'y a pas de petites insurrections.**

Maître Jacques, La mère porteuse, Rose et Le Monstre Magnifique viennent de lieux et d'époques différentes. Mais chacun-e sera confronté-e au choix de la rébellion. Comment leurs actions peuvent-elles les connecter? Cette pièce de théâtre saisit le moment de bascule qui met en action l'individu et le place en écho dans d'autres espace-temps pour explorer la force de l'empathie et la rage liberté.



++++

RÉSIDENCE: 30/09 > 11/10

## LA FABRIQUE IMAGINAIRE

### Apparitions

**Être en scène, c'est considérer  
qu'on n'est pas l'unique propriétaire  
de l'Espace dans lequel on se trouve.**

On pourrait supposer qu'être en scène, dans l'idéal de l'Art du théâtre, ce n'est pas seulement être émetteur d'énergies, c'est aussi être récepteur d'énergies. Que jouer, c'est avoir conscience que ce qu'on invente ne vient pas forcément que de nous. Que c'est se mettre en connexion avec des mondes périphériques, des forces qui sont bien plus grandes que nous-mêmes. Et qu'on ne « fait » pas du théâtre mais qu'on entre en relation avec le Théâtre, considéré comme un espace cosmique, une sphère gigantesque qui existe en tant que telle et dans laquelle on va composer une existence éphémère.

RESTITUTION PUBLIQUE: 10/10 - 19:30

RÉSIDENCE: 14/10 > 25/10

## JOYEUX FESTIN

### Parle bien de ma mère

**Faut-il que je sois mère pour me faire respecter?**

**Sinon, est ce que je suis foutue ?**

Quatre femmes se rassemblent autour d'une barre. Elles la frottent, l'astiquent, la réchauffent. La barre se dresse fièrement. 4cm de circonférence. On dirait une bite. SUPER...

*Parle bien de ma mère* n'est pas une ode à la féminité. *Parle bien de ma mère* n'est pas un show de pole burlesque. C'est un cri du cœur.

Dans ce spectacle, nous explorons le travail en cœur, représentant l'unicité des expériences que nous partageons. Le récit oscille entre moments intimes et humour libérateur, révélant ce qui nous relie. Mais progressivement, ce discours s'effrite, se contredit et se chevauche à travers les générations. Qu'importe, l'essentiel aujourd'hui est de rompre le silence.

++++

RÉSIDENCE: 28/10 > 08/11

## MAXIME ARNOULD

### Passion for fear

**Une performance en ligne et immersive sur le lien entre capitalisme et fictions complotistes.**

*Passion for fear*, est un travail autour des fictions complotistes qui émanent des réseaux sociaux et de leur existence comme conséquence d'une politique structurée autour de la peur. Comment user des artifices de l'art vivant pour visibiliser les mécanismes de ces discours et ceux des politiques capitalistes qui les produisent? Depuis un point de vue post-capitaliste et post-internet, *Passion for fear* propose une performance réalisée en ligne et au plateau qui invite le public à déplacer son curseur pour démystifier les récits dominants et se laisser portée à imaginer mettre à jour notre système d'exploitation réel.

**RESTITUTION PUBLIQUE DANS LE CADRE D'APREM**  
(VOIR "VOUS+NOUS")



RÉSIDENCE: 14/10 > 25/10 & 25/11 > 29/11

## LA MÊLÉE ASBL

### Léon

**O vieille amie.**

Léon est un inutile, un passé, un dépassé, une charge pour ses enfants, un devoir pour ses petits enfants, un trop lent... un vieux. Dans sa cuisine, enveloppée de silence, cette marionnette est un être parmi tant d'autres, en nécessité de lien et de rapports sociaux, amicaux, familiaux, amoureux... alors pour pallier à cette solitude, il va déployer un imaginaire fantasmagorique et se créer ses histoires avec les moyens du bord.

Nous partagerons la cuisine de ce vieux monsieur et traverserons avec lui ses moments d'intimité, sa joie, ses instants secrets qui le ramènent aux plaisirs de l'enfance.

La richesse que nous ne prenons pas le temps de découvrir chez nos aînés va éclore pour un temps.

++++

RÉSIDENCE: 28/10 > 31/10

## ARTRA ASBL

### À la mer

**La mer en lumière – prémices.**

Tout en amont de sa nouvelle création de théâtre jeune public, la compagnie ARTRA plonge dans la lumière: celle du théâtre, celle de la mer. Cette résidence s'articulera autour des possibles qu'offrent les différentes techniques d'éclairages scéniques. Les artistes chercheront les axes lumineux, les ombres et les faisceaux qui modèleront la plage, les vagues, le soleil, la lune et les poissons.



PLUS  
D'INFOS  
←

RÉSIDENCE : 12/11 > 15/11

## PAOLA PISCIOTTANO

### Britney

**Dans un monde où les identités numériques sont une extension de nos existences, *BRITNEY* est une éloge à la puissance de la fragilité.**

Un soir de janvier 2008, après avoir refusé de laisser ses enfants seuls avec la police, Britney Spears est envoyée en hôpital psychiatrique. Pendant 13 ans, elle sera placée sous la tutelle de son père. Sur les réseaux sociaux, démarre #FreeBritney qui fera d'elle une icône médiatique de l'oppression sexiste.

++++



RÉSIDENCE : 02/12 > 13/12

## XB 312

### La condition : plongée dans l'œuvre d'Annie Ernaux

**En 2022, Annie Ernaux a reçu le Prix Nobel de littérature pour "le courage et l'acuité clinique avec laquelle elle découvre les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle".**

Des bouts de vie racontés sans prétention et qui résonnent encore comme un écho intergénérationnel. Des parterres de mots comme autant de réalités traversées au cours d'une existence.

Des phrases simples qui prennent vie et s'évanouissent dans le creux d'une histoire que l'on partage intensément mais brièvement.

Un ton neutre pour raconter une certaine condition sociale, celle dans laquelle parents et grands-parents s'inscrivent, pour ne citer qu'elles et eux.

Et puis, il y a tout ce qui en découle : honte, pudeur, deuil, toujours sous le prisme de l'appartenance de classe. À chaque milieu sa façon de pleurer. Il y a tout ça, et d'autres morceaux qui se mêlent aux premiers. L'œuvre d'Annie Ernaux nous ramène à nous, à ce qui est, au vivant, au tout simplement.

**RESTITUTION PUBLIQUE : 12/12 - 19:30**

RÉSIDENCE : 02/12 > 13/12

## PIPETTES COLLECTIF

### Happy Coach 3000

**Une fable numérique et marionnettique mêlant la projection vidéo et le théâtre noir pour interroger l'influence du monde virtuel sur notre propre rapport au réel, aux autres et à nous-mêmes.**

Une femme passe beaucoup de temps à scroller sur les réseaux sociaux. Au détour de ce flux d'informations qui défile, elle tombe sur une publicité de la toute dernière version du Happy Coach 3000. Un système d'exploitation qui promet un coaching personnalisé pour développer sa capacité à être heureux. Entre curiosité et désespoir, elle passe commande. Son nouveau coach, spécialiste du développement personnel, n'est pas en reste de conseils pour l'aider à se sentir mieux. À travers cette course au bonheur et à l'épanouissement personnel, la femme se laisse complètement asservir par les injonctions que lui dicte la machine. Mais qui des deux est le plus dépendant de l'autre ? La machine ou son utilisatrice ?

**RESTITUTION PUBLIQUE : 12/12 - 20:30**

RÉSIDENCE : 09/12 > 13/12

## DOBLE MANDOBLE

### Hero for one day

**Qui sont les nouveaux héros d'aujourd'hui ?**

Nous vivons dans une société qui nous bombarde de stimuli auxquels nous devons donner d'innombrables réponses immédiates. Nous devons être performants dans des contextes très variés.

L'individu doit constamment prouver qu'il est meilleur qu'un autre ou qu'il répond aux normes esthétiques créées par le capitalisme : en d'autres termes, il doit s'adapter à des objectifs de plus en plus difficiles à atteindre afin de poursuivre le modèle de perfection suggéré par la société de production de masse.

Aujourd'hui, pour paraître normal, il faut être capable d'exceller en tout, il faut avoir des qualités extraordinaires, bref, il faut être un super-héros pour survivre.



PLUS  
D'INFOS  
↩





VOUS + NOUS



# ATELIERS

Atelier théâtre-  
laboratoire, radio,  
vidéo et artistique

LA COMPAGNIE  
DE LA ZWARTE BIQUETTE /  
ASBL FAITES-LE AUTREMENT

« Tout le monde peut faire du théâtre,  
même les acteurs. » *A. Boal*

Un atelier-laboratoire où la création théâtrale devient un espace d'expression et d'invention collective dans lequel chacun s'investit comme il l'entend. La création se construit à partir de qui nous sommes et de ce que nous vivons...pour concerner et interpeller. Ensemble, nous aurons alimenté cet atelier de nos questionnements, de nos discussions, de nos doutes et de nos certitudes. Parce que le théâtre comme toute forme artistique est un vecteur d'information, de sensibilisation et de changement.

#### PUBLIC ADULTE

ÉCRITURE COLLECTIVE À PARTIR DES RÉALITÉS ET  
VÉCUS DE CHACUN / IMPROVISATIONS / JEU SCÉNIQUE

📞 ✉️ **Barbara Dulière**

+32 (0)488 26 80 75

barbaraduliere@hotmail.fr

## APREM#11: l'Intelligence Artificielle

ATELIERS, PARTAGES, RENCONTRES  
DES ÉCRITURES EN MUTATION

**APREM est un dispositif d'expérimentation qui vise à réunir des artistes numériques, de la scène, plasticien-nes, des scientifiques, chercheurs-ses, théoricien-nes que Franck Bauchard, Jean-Claude Dargeant et Valérie Cordy ont mis en place en 2012.**

L'histoire du théâtre se confond avec celle de l'humanité et... avec celle de la technique et des techniques d'écriture. « Fabriquer du Théâtre », c'est donc appréhender la question de l'écriture et de ses outils. C'est la finalité d'APREM: l'expérimentation, le décroisement des disciplines et le partage des connaissances, caractéristiques fortement liées aux technologies numériques. APREM est un temps fort dans la vie de la Fabrique de Théâtre, en alimentant en contenu les praticiens en résidence et en fédérant le travail de tous les intervenants.

📍 fabrique-théâtre.be

07/11 > 10/11

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE



# SERVICES

## Bibliothèque des Arts de la Scène

La Fabrique de Théâtre, siège du Service provincial des Arts de la Scène, abrite une bibliothèque spécialisée depuis près de 25 ans.

Les Arts de la Scène font appel à de nombreux savoirs et savoir-faire et évoluent constamment, c'est pourquoi ce fonds documentaire spécialisé s'étend au-delà des champs du théâtre pour aborder plus largement la littérature, les arts plastiques, la philosophie, la linguistique, les autres formes du spectacle vivant... et que de nouveaux ouvrages viennent sans cesse l'agréments. Avec plus de 5000 références, d'œuvres ressources, de pièces de théâtre et de revues spécialisées, cette bibliothèque est un véritable pôle de référence en Arts de la Scène.

UNE SALLE DE LECTURE EST MISE À DISPOSITION  
POUR LA CONSULTATION SUR PLACE

### HORAIRES D'OUVERTURE & CATALOGUE

[bibliotheques.hainaut.be/](http://bibliotheques.hainaut.be/)

[la-fabrique-de-theatre-frameries](#)

Restez au courant de l'actualité de la bibliothèque de la Fabrique de Théâtre en adhérant au groupe Facebook « Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre » !  
Chaque mercredi, vous y trouverez une sélection de livres de la semaine.

 [Bibliothèque de la Fabrique de Théâtre](#)

Découvrez l'interview de **Belinda Monno**,  
bibliothécaire de la Fabrique de Théâtre



## L'atelier de création de marionnettes

Marionnette à gaine, portée, de table, d'ombre, objet marionnettique... L'atelier de marionnettes est un espace d'émerveillement au sein duquel l'étincelle de vie surgit souvent là où on l'attend le moins. Notre régisseuse spécialisée autodidacte, Crystal Fastré, apporte ses compétences et son expérience aux jeunes compagnies, et s'enrichit des professionnels de passage. Plus qu'un lieu de création, l'atelier est également un axe de transmission des savoirs et pratiques.



PLUS  
D'INFOS  
←



# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## Focus Marionnettes

### UNE JOURNÉE DÉDIÉE À LA MARIONNETTE ET AUX ARTS ASSOCIÉS

Au fil des ans, l'expression marionnettique prend une place de choix dans les arts de la scène. Ce focus est l'occasion de montrer ceux qui, parmi nos résident-es, ont choisi ce mode d'expression pour véhiculer leur créativité.

### PROGRAMME

#### L LOUISE – DE FRANÇOISE FLABAT

Création / performance réunissant marionnette géante, corps en mouvements, musique et projection. Une production du Créa-Théâtre, avec le soutien du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Fabrique de Théâtre / Service provincial des Arts de la Scène

#### LÉON – COLLECTIF LE QUARTÊTE

Fantasmagorie silencieuse d'une vieille marionnette. « Léon » s'inspire de la technique marionnettique japonaise du bunraku.

Avec le soutien de la Chaufferie Acte 1, Théâtre & Publics, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Corridor, les Ateliers de la Colline et la Fabrique de Théâtre.

#### TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN – COMPAGNIE SUR LE FIL

Seul en scène alliant jeu théâtral, enregistrements sonores, théâtre d'ombres projetées et marionnettes. Avec le soutien de la Maison culturelle d'Ath, la Fabrique de Théâtre de Frameries, du Centre culturel du Brabant wallon, du Centre culturel de Mouscron, du Foyer culturel de Belœil, du Théâtre de la Guimbarde, de la Roseraie, du Centre culturel de Fosses-la-Ville et d'Arrêt 59.

📍 [fabrique-theatre.be](http://fabrique-theatre.be)

✉ [bonjour@fabrique-theatre.be](mailto:bonjour@fabrique-theatre.be)

**29/11 (EN JOURNÉE)**  
**LA FABRIQUE DE THÉÂTRE**



« Léon » en résidence à la Fabrique



CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT  
CHARLEROI  
CHIÈVRES  
COLFONTAINE  
COMINES  
DOUR  
LE RŒULX  
LESSINES  
LEUZE  
MANAGE  
MORLANWELZ  
MOUSCRON  
PÉRUWELZ  
QUAREGNON  
SAINT-GHISLAIN  
SILLY  
SOIGNIES  
THUIN



# Diffusion

LES DATES ET HEURES POUVANT VARIER APRÈS L'IMPRESSION. N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER AUPRÈS DES CENTRES CULTURELS.



CIRQUE / ARTS DE RUE 50'



## Eléphant

COMPAGNIE LES VRAIS MAJORS

**DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL  
PLACE EN SCÈNE**

**Créé autour de la vulnérabilité, *Elephant* est une expérience immersive burlesque qui part à la rencontre des individus qu'on appelle : le public.**

Dans cette nouvelle création, la compagnie joue la carte de la rencontre. Dans une forme protocolaire absurde, elle propose de placer l'individu au centre du spectacle. Elle crée un espace d'exploration publique autour de la relation théâtrale qui convoque des êtres regardants face à des êtres regardés.

**SA 07/09 – PM**  
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT-  
FESTIVAL PLACE EN SCÈNE

[centreculturelchappelle.com](http://centreculturelchappelle.com)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 40'



## Sous la feuille de salade

COMPAGNIE LATCHO DROM

**Petites balades visuelles et sonores dans l'imaginaire des livres.**

Voyage dans l'univers d'un potager : fruits et légumes, chou et capucines, framboises et ver de terre...

Livres à croquer, histoires à déguster, à grignoter, à savourer. Pour les tout-petits dès 2 ans !

**SA 14/09 – 10:00**  
THUIN - FERME DE LA FORESTAILLE

[centreculturelhautesambre.be](http://centreculturelhautesambre.be)

THÉÂTRE 70'



## Lettre(s) à Paul Pastur

FABRIQUE DE THÉÂTRE

**Que reste-t-il du monde de Paul Pastur, que nous reste-t-il en héritage?**

Sous forme de lettre adressée à Paul Pastur, une longue écriture a été mise en chantier puis transformée en spectacle. Le monde a changé, s'est transformé, s'est détérioré peut-être.

Comment pouvons-nous retrouver cet esprit fondateur, bâtisseur, où la culture était le centre et le pilier de l'émancipation humaine, mais avec le paternalisme en moins ?

**JE 19/09 – 13:45**  
**VE 20/09 – 13:30 & 20:00**  
MORLANWELZ - SABLON  
**SA 21/09 – 20:00**  
COLFONTAINE - MAISON DU PEUPLE  
**VE 04/10 – 20:00**  
THUIN - MERBES-LE-CHATEAU  
**JE 10/10 – 13:30 & 20:00**  
SAINT-GHISLAIN - FOYER CULTUREL

[sablون.morlanwelz.be](http://sablون.morlanwelz.be)  
[cccfontaine.com](http://cccfontaine.com)  
[centreculturelhautesambre.be](http://centreculturelhautesambre.be)  
[septem.stghislain.be](http://septem.stghislain.be)

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'



### Amanda et Stefano

#### THÉÂTRE DU SURSAUT

**Une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier.**

Autour d'un décor épuré s'animent deux êtres différents faits d'élan, de plaisirs, de loufoqueries et d'humeurs. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de leurs essentiels: mon espace, mon envie, mon besoin. Ils vont venir provoquer le rire et donc l'émotion chez l'enfant qui découvre peu à peu ce qu'est être et faire avec l'autre. Cette écriture tourne autour de l'altérité, ses joies et ses questions. L'enfant y retrouve des situations scolaires ou d'amitiés développées avec absurde, tendresse et impertinence ... pour que le plaisir soit grand.

**JE 03/10** – 09:30 & 11:30

LE RÈULX – CENTRE CULTUREL

**DI 08/12** – 11:00 À CONFIRMER

**LU 09/12** – 10:00 & 13:45

**MA 10/12** – 10:00 & 13:45

**ME 11/12** – 10:00 & 14:30

**JE 12/12** – 10:00

CHARLEROI – CENTRE CULTUREL EDEN

[lerœulxculture.be](http://lerœulxculture.be)

[eden-charleroi.be](http://eden-charleroi.be)

## CONTE 90'



### Le traité des fées

#### ORANGER NOIR THÉÂTRE

**Revisite du monde des fées du poète surréaliste montois Fernand Dumond.**

Basé sur le texte *Le Traité des fées*, ce parcours-spectacle nous emmène à la rencontre de quatre personnages qui révèlent tour à tour quelques secrets et caractéristiques des fées, ces êtres imaginaires légendaires.

**SA 05/10** – 18:30

COLFONTAINE – BOIS LA TOUR

[cccfontaine.be](http://cccfontaine.be)

## IMPROVISATION 90'



### No[us]

#### COMPAGNIE TADAM

**Expérience immersive autour de nos différences et de nos points communs.**

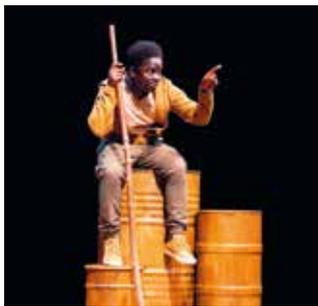
« Avez-vous déjà eu affaire à la justice ? », « Qui ne cuisine pas ? », « Qui a déjà sauvé une vie ? », « Qui parmi vous n'a jamais quitté l'Europe ? »... À ces questions posées par l'un(e) des comédien(nes), le public répond en se déplaçant dans des cases tracées au sol. Par-là, les spectateurs se reconnaissent dans leurs différentes réponses. Des scènes improvisées, nourries de ces réponses, s'enchaînent, se répondent, s'inventent dans l'instant. Par ce dispositif, au centre du public, avec lui, nous cherchons plus que tout la rencontre et la proximité dans l'acte théâtral. C'est No[us], tout simplement !

**JE 10/10** – 10:00 & 14:00

COMINES – CENTRE CULTUREL

[cccw.be](http://cccw.be)

THÉÂTRE 65'



## Notre soleil

COMPAGNIE DU SIMORGH

**Le témoignage poignant de Fran Kourouma, un jeune Guinéen qui a enduré l'enfer des traversées migratoires pour échapper au pire dans l'espoir d'une vie meilleure.**

Fran nous raconte sa traversée affreuse du désert d'Agadez, l'enfer libyen où il sera emprisonné et torturé, l'Italie où il passe de centre d'accueil en centre d'accueil, et enfin la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue, après avoir été au centre d'accueil Fedasil connu sous le nom de « Petit Château ». C'est là qu'il commence à écrire son histoire, plus de 800 pages sur son téléphone portable. Aujourd'hui il décide de monter sur scène pour nous la raconter.

**JE 10/10** – 14:00 & 20:00  
MANAGE – FOYER CULTUREL

[foycultureldemanage.com](http://foycultureldemanage.com)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 40'



## Mr. Fragile

COMPAGNIE PANOPTIKUM

**Monsieur Fragile est une pièce de théâtre musicale qui parle de vulnérabilité.**

Deux marionnettistes donnent vie à... un ballon. Mais il ne s'agit pas de n'importe quel ballon ! C'est Mr Fragile ! Mr Fragile est coloré, brillant, gonflé à bloc mais tellement ... fragile.

Un seul faux bond et toute sa vie explose. Alors Mr Fragile grandit en osant à peine bouger.

Nous le suivons sur le chemin de la vie. Un chemin rempli de dangers et de défis, où le cœur et la tête ne prennent pas toujours la même direction...

**SA 12/10** – 15:30  
**LU 14/10** – 09:45  
MANAGE – FOYER CULTUREL

[foycultureldemanage.com](http://foycultureldemanage.com)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 50'



## Œil de Cobra

COMPAGNIE LA P'TITE CANAILLE

**Spectacle de marionnettes pour celles et ceux qui n'ont pas froid aux yeux !**

Franz a rendez-vous chez l'ophtalmologue.

« Ton œil droit est paresseux Franz, très paresseux ! Un vrai tire-au-flanc ! »

La seule solution, c'est de porter un ridicule cache-œil.

« Alors Franz, ça fait quoi d'être un pirate ? »

Le lendemain à l'école, la vie de Franz bascule. Le voilà prêt à rejoindre les rangs d'une organisation... top secrète !

**ME 16/10** – 09:45 & 14:30  
MANAGE – FOYER CULTUREL

[foycultureldemanage.com](http://foycultureldemanage.com)

## THÉÂTRE 90'



### Pour nous, l'oubli

#### LES SOUFFLEUSES DE CHAOS

**Sur scène, trois femmes brandissent un drapeau rouge, elles fomentent un plan machiavélique : faire de leur monde un endroit de justice sociale débarrassé de toute forme d'exploitation.**

Au travers des combats de Louise Michel, Alexandra Kollontäï et Dolores Ibárruri, *Pour nous, l'Oubli* retrace une histoire des révolutions ouvrières européennes et remet les travailleuses au centre de la scène.

Nous croyons que les récits que nous construisons façonnent notre façon de comprendre le monde, et que les femmes en sont trop souvent absentes. Pourtant, de nombreuses conquêtes sociales ont été obtenues grâce à la mobilisation des travailleuses et ouvrières. Leur oubli ampute les citoyen.ne.s de leur pouvoir d'action.

**JE 17/10 – 13:30 & 20:00**  
PERUWELZ – FOYER CULTUREL

[arret59.be](http://arret59.be)

## THÉÂTRE 65'



### Maison Renard

#### COMPAGNIE VICTOR B.

**Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain.**

Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable) du lieu dans lequel vous vous trouvez. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens.

**MA 18/10 – 20:00**  
CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT –  
HÔTEL DE VILLE

[centreculturelchapelle.com](http://centreculturelchapelle.com)

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 45'



### Jean de la Lune

#### COMPAGNIE DÉRIVATION

**Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains.**

Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

**ME 23/10 – 14:30**  
MANAGE – FOYER CULTUREL

[foycultureldemange.com](http://foycultureldemange.com)

## PERFORMANCE 85'



### J'aime beaucoup ici

IN VIVO 5.12

**Avec son carnet de notes et son appareil photo, Isabelle Jonniaux déambule dans les villes, laisse dériver son regard, ses pensées.**

Tags, poubelles, enseignes, rencontres... autant d'extractions du réel, que l'artiste déploie et recompose sur scène. En s'intéressant tout particulièrement à ce qui traîne dans les villes, à ce qui est relégué à la marge, elle s'engage dans une performance ludique et sensible, en forme de jeu de piste, à l'intérieur d'une installation scénique que le public est tout d'abord invité à traverser. Poétique et décalé, *J'aime beaucoup ici* est nourri des notes d'explorations, mais également de narrations intimes et rêveuses, de textes réflexifs, de pensées philosophiques, de montages visuels et sonores...

**MA 05/11 – 20:00**

**ME 06/11 – 20:00**

**JE 07/11 – 20:00**

& 13:30 À CONFIRMER

**CHARLEROI – CENTRE CULTUREL EDEN**

[eden-charleroi.be](http://eden-charleroi.be)

## DANSE 80'



### Up Close

COMPAGNIE MICHELLE NOIRET

**Michèle Noiret revient sur scène avec un nouveau et ultime solo, *Up Close!***

Dans une simplicité toute apparente, elle invente une danse personnelle, habitée, résolument organique. Tel un miroir fragmenté, la danseuse/chorégraphe s'amuse à nous perdre dans un récit labyrinthique sous la forme de l'autoportrait/autofiction. Sans aucun artifice, elle joue de sa propre image avec tendresse, dérision et humour, convoquant la mémoire de figures qui ont marqué son parcours.

**JE 07/11 – 20:00**

**SOIGNIES – ESPACE JARA**

[centreculturelsoignies.be](http://centreculturelsoignies.be)

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 70'



### Punch Life

ATELIERS DE LA COLLINE

**Thriller psycho-ado au caractère polymorphe, mêlant le style narratif (propre au roman), l'influence littéraire de la jeune protagoniste et une forte présence musicale.**

Adapté du roman éponyme de Gladys Constant, c'est un projet double, qui propose deux portes d'entrées vers une même histoire : celle de Justine, une adolescente mal dans sa peau, cible des attaques quotidiennes des « hyènes ». À la tête de ce groupe, la magnifique Margot, riche, populaire et enviable. Pourtant un matin, Margot ne vient pas en cours. Elle s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? En menant l'enquête, Justine va découvrir les fausses amitiés, les manipulations, les pactes secrets, puis l'horreur absolue.

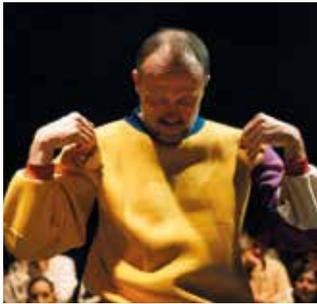
**VE 08/11 – 10:00**

& 13:30 À CONFIRMER

**CHAPPELLE-LEZ-HERLAIMONT – HÔTEL DE VILLE**

[centreculturelchappelle.com](http://centreculturelchappelle.com)

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 60'



### Fast

#### INTI THÉÂTRE

**FAST ou peut-on se réappropriier nos désirs dans une société de consommation ?**

La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, *Fast* interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de ceux qui l'habitent.

**ME 20/11 – 20:00**

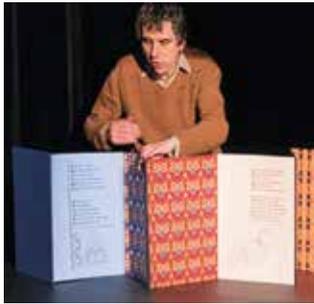
**JE 21/11 – 10:00 & 13:30**

**VE 22/11 – 10:00 & 13:30**

**SILLY – SALLE DES ÉCURIES**

[ccsilly.be](http://ccsilly.be)

## THÉÂTRE 60'



### La rivière bien nommée

#### LE CORRIDOR

**Récit-performance de manipulation de livres-objets pour incarner un récit de voyage.**

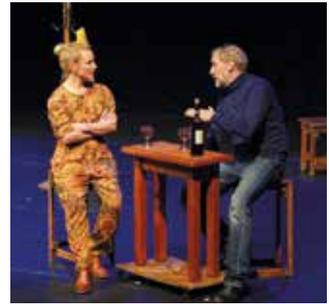
Réunis autour d'une boîte aux trésors, les spectateurs peuvent écouter le narrateur raconter sa quête à la recherche des origines de la légende de *la rivière bien nommée*. Le mécanisme des objets, les illustrations, la typographie, la musique et la voix sont réunis au service du récit, à la façon des cantastories ou des kamishibai, ces petits théâtres de papier ambulants où les images servaient aux chanteurs et musiciens de points de départ pour raconter leurs histoires.

**JE 21/11 – 13:45 & 20:30**

**LESSINES – THÉÂTRE DROUOT**

[ccrenemagritte.be](http://ccrenemagritte.be)

## THÉÂTRE 70'



### Classement sans suite

#### THÉÂTRE CRÉANOVA

**Récit d'une histoire qui parle de toutes les histoires et qui nous renvoie à notre réalité.**

Ce n'est pas l'histoire d'une victime de violences sexuelles, mais de toutes les victimes, quels que soient leur âge, leur genre, leur classe sociale, leur origine, leur lien avec l'agresseur, et qui décident de porter plainte auprès des services de police et d'entamer une procédure judiciaire. Une société dont les stéréotypes doivent encore être déconstruits et qui doit absolument continuer à combattre la culture du viol; celle d'une justice, malgré une amélioration de la prise en charge des victimes de violences sexuelles, peu encline à la réparation et à la restauration des victimes.

**JE 21/11 – 20:00**

**MOUSCRON – CENTRE CULTUREL**

[centrecultureldemouscron.be](http://centrecultureldemouscron.be)



## THÉÂTRE 80'



### Kevin

**COMPAGNIE CHANTAL ET  
BERNADETTE**

**Quand on parle d'école, on parle  
toujours du poisson qui s'est  
échappé... mais jamais du filet.**

Il y a les profs qui aiment leurs  
élèves, les pédagogues compé-  
tents et dont la personnalité  
est une leçon à elle seule,  
les directions d'école engagées,  
qui luttent chaque jour jusqu'  
à l'épuisement, les parents  
impliqués, les élèves inspirants.  
On ne parlera pas d'eux.

On parlera de Kévin. Parce que  
l'école, pour Kévin, ça n'a pas  
du tout marché. Avec un regard  
naïf mais documenté sur  
les fondements de l'école,  
ses valeurs et ses enjeux.

**MA 26/11** – 20:00  
COMINES – SALLE HOUTEM

cccw.be



## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 40'



### Monstre rose

**COMPAGNIE SEMENCES D'ART**

**Théâtre d'objets pour  
tout-petits à partir de 3 ans.**

Un être rose fluo, poilu et massif  
naît dans un pays où tout est  
blanc et noir, même ses habitants.  
Il est différent et rien n'est  
adapté à sa carrure. Il est bruyant  
et maladroit. Comme il dérange  
les autres, il part à la recherche  
d'une place où il ferait bon de vivre.  
Monstre rose se lance alors  
dans un voyage surprenant  
et poétique.

**LU 13/01** – 10:00 & 14:00

**MA 14/01** – 10:00 & 14:00

**ME 15/01** – 10:00 & 14:00

SILLY – ÉCOLE COMMUNALE

ccsilly.be

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 40'



### Tout est chamboulé

**COMPAGNIE EN ATTENDANT**

**26 cubes en noir et blanc.  
2 éléphants, 4 poissons,  
un serpent, un crocodile  
et un papillon.**

26 cubes pour s'amuser,  
pour construire et déconstruire.  
Des cubes à déplacer, à porter.  
Des cubes pour se cacher,  
pour créer des images,  
des espaces et des chemins.  
Une fille et un garçon.  
Deux joueurs qui s'amuse-  
nt, inventent et explorent!  
Un jeu de construction où  
les rôles parfois s'inversent.  
Un abécédaire animalier  
pour partager le plaisir du jeu.

**VE 17/01** – 10:00 & 13:00

**DI 19/01** – 16:00

QUAREGNON – SALLE ALLARD L'OLIVIER

maisonculturellequaregnon.be

THÉÂTRE 75'



## Les yeux noirs

**LA CHARGE DU RHINOCÉROS**

**Triptyque pour une actrice et un acteur autour de l'insondable des violences conjugales.**

L'écriture puissante, organique et implacable de Céline Delbecq explore et questionne la reproduction de la violence, conjugale et intrafamiliale, dans une mise en scène subtile et sensible confiée à Jessica Gazon.

**VE 17/01 – 20:00**  
SILLY – ÉCOLE COMMUNALE

[ccsilly.be](http://ccsilly.be)

THÉÂTRE 65'



## Tervuren

**CÉLINE BEIGBEDER**

**Tout passe sauf le passé ...  
Regard sur les traces présentes d'un colonialisme passé.**

Le public est accueilli par une exposition des coutumes européennes et un safari de nos animaux régionaux. Les comédiens se présentent, présentent « l'Àfrica Muséum », son origine, les raisons de sa rénovation. Le théâtre convoque le rituel et, dans une ambiance de cathédrale, un acteur vient réclamer une danse en guise d'oraison funèbre pour son grand-père. Il nous parle de cet Africain du Congo belge, assassiné après l'indépendance par ses pairs. Après que les morts ont été célébrés, la visite du musée peut reprendre. C'est Nkisi, la statuette qui guide. En vitrine, elle n'a plus de pouvoir. Elle en appelle à la justice pour organiser son retour au pays, car elle veut revenir à ses fonctions rituelles.

**SA 18/01 – 20:00**  
THUIN – THUILLIES

[centreculturelhautesambre.be](http://centreculturelhautesambre.be)

MUSIQUE 75'



## Akropercu

**AKROPERCU**

**Une drôle de maladie a frappé ces trois percussionnistes-comédiens: ils sont « Akro » au rythme!**

De la tête aux pieds, du sac de couchage au marimba, des brosses à dents à la grosse caisse, un rien pulse leur créativité. Impossible à soigner, ils vous attendent avec un show explosif aux tableaux inventifs et lumineux! Parviendront-ils à vous rendre « Akro » aussi?

**DI 19/01 – 11:00 & 17:00**  
SILLY – ÉCOLE COMMUNALE

[ccsilly.be](http://ccsilly.be)

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 55'



### Les grands trésors ne se cachent pas dans les petits tiroirs

#### BERDACHE PRODUCTION

#### La différence, la singularité, le truc qui cloche ...

C'est l'histoire d'Amine, un petit garçon hypersensible. Le voyage sera un voyage intime, une lecture du monde à travers ses yeux, au rythme de ses émotions, démesurées. Est-ce que plusieurs lectures du monde peuvent cohabiter? Notre différence peut-elle faire de nous des alliés? ... Dans une société où l'on nous demande d'être rentable, performant, efficace, comment éveiller l'idée que notre singularité est un trésor à cultiver et non une faiblesse?

**JE 23/01** – 10:00

& 13:30 À CONFIRMER

**VE 24/01** – 10:00

& 13:30 À CONFIRMER

LEUZE-EN-HAINAUT – HÔTEL DE VILLE

[cultureleuze.be](http://cultureleuze.be)

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 90'



### Défaut d'origine

#### THÉÂTRE DES CHARDONS

**C'est l'histoire d'une petite fille réduite à une identité qu'elle ne reconnaît pas.**

Dans la cour de récré, les copines se moquent de sa tête, de sa tête d'arabe. La petite fille ne sait pas vraiment ce que ça veut dire, Arabe. Son père, Mohamed, n'est jamais là. Il vit de l'autre côté de la Méditerranée. Sa mère Jeannine, qui vit avec elle, n'est pas vraiment là non plus. Alors, la petite fille rêve toute seule devant la télévision. Elle veut être Marilyn, qui brille comme un diamant pour qu'on la regarde enfin, pour que son père la trouve belle. Récit d'une enquête intime et d'un retour vers un héritage difficile à s'approprier, héritage aux blessures visibles et invisibles qu'il aura générées.

**JE 23/01** – 14:00 & 20:00

**VE 24/01** – 10:30 & 13:30

MOUSCRON – CENTRE CULTUREL

[centrecultureldemouscron.be](http://centrecultureldemouscron.be)

## THÉÂTRE / DANSE 50'



### Vauriens

#### COMPAGNIE VAURIEN

**Quel genre d'adulte ne voudrais-tu pas devenir plus tard? Pourquoi?**

Sur le plateau, un clavier, une guitare, de la poussière, un homme prend la parole et devient narrateur. Il nous invite à entrer dans le versant du monde en faisant surgir 4 figures dont les destins s'entrecroisent alors qu'ils semblent n'avoir aucun lien entre eux. Dehors la vie suit son cours, la grande marche du système continue mais qu'ils aient décidé ou non de s'y conformer, il y a quelque chose qui ne fonctionne plus avec eux. Ils sont venus chercher un espace de consolation où s'abriter et reconstruire une zone en marge qui devient peu à peu leur centre.

**JE 23/01** – 20:00

**VE 24/01** – 13:30

PERUWELZ – FOYER CULTUREL

[arret59.be](http://arret59.be)





Nos  
productions





# ÉTAT DU MONDE

Hacker les codes, politiser les mèmes et poétiser les sciences : sur un vaste plateau, Valérie Cordy convie le public dans son univers numérique-documentaire. Performance à la croisée des cultures web, savante et populaire, *État du Monde* est une fresque éphémère composée d'une multiplicité de formes artistiques, d'échos du réel et d'échanges de savoirs. Un spectacle mosaïque à contre-courant de la pensée formatée dont résulte un puissant élan de mobilisation collective. incongrues, toujours (d)étonnantes.

Depuis sa première en septembre 2021, *État du monde* a connu sept autres représentations originales, convoquant chaque fois des invité·e·s inédit·e·s - sans oublier un passage remarqué au Festival Off d'Avignon (Théâtre des Doms) : « les chroniques », du 7 au 28 juillet 2022.

## NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINES DATES :

- > Le **30 août** 2024 au « Festival Les Inattendues » (Tournai).
- > Le **27 septembre** 2024 au festival FAME, la montagne magique (Bruxelles).
- > Le **3 décembre** 2024 au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon, France).
- > Le **18 février** 2025 au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon, France).
- > Le **20 mai** 2025 au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon, France).



# LETTRE(S) À PAUL PASTUR

Que reste-t-il du monde de Paul Pastur, que nous reste-t-il en héritage ?

Ce spectacle de Valérie Cordy retrace l'épopée culturelle de la Province de Hainaut, de 1919 à nos jours.

Sous forme de lettre adressée à Paul Pastur, à partir d'une recherche poussée dans les archives des bibliothèques provinciales et de l'Université du travail, d'entretiens avec les acteur-ices d'aujourd'hui, une longue écriture a été mise en chantier puis transformée en spectacle.

## NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINES DATES :

- > Le **20 septembre** 2024 à 20h au Centre culturel «Le Sablon» à Morlanwelz.
- > Le **21 septembre** 2024 à 20h au Centre culturel de Colfontaine.
- > Le **4 octobre** à 20h au Centre culturel Haut Sambre (Thuin).
- > Le **10 octobre** 20h au Centre culturel de Saint-Ghislain.



**PLUS D'INFOS &  
NOS AUTRES PRODUCTIONS**  
EN SCANNANT CE QR-CODE



**PAUL PASTUR**

Permanent





Complicités



FESTIVAL

# CHARLATANS IMAGINAIRES

POUR UN MONDE À REFAIRE

THÉÂTRE DE PLEIN AIR, DE 8 À 108 ANS

Du théâtre de tréteaux avec un auteur inspiré mais manipulé par une marionnettiste, deux sœurs rarement d'accord, des plantes médicinales en pagaille, des fleurets qui fleurissent, un beau-père complotiste, un amoureux macho-gauchiste et son cochon progressiste et une aubergiste musicienne.

De villages en villages, de châteaux en châteaux, les Charlatans Imaginaires vous transportent dans une itinérance douce à pieds et avec les chevaux de Guy Hibo. Le spectacle *Charlatans Imaginaires* se complétera avec des ateliers et des rencontres adressés aux habitants et animés par les artistes de la compagnie. Des ateliers qui visent à partager les compétences des artistes mais aussi à récolter les ressentis de la population en matière de la place de l'art dans les villages et dans les communautés rurales.

📞 0479 267 634 – [artsnomades.be](http://artsnomades.be)

09 > 22/08

JURBISE, THORICOURT, HOVES, LOUVIGNIES



FESTIVAL

# LES RENCONTRES INATTENDUES

## QUE PEUT LE CORPS ?

**Le festival de musique et philosophie est le rendez-vous culturel incontournable de la fin de l'été.**

Le corps n'est-il pas un des grands oubliés de notre monde, toujours plus cérébral et connecté ? C'est pourtant lui qui vit, lui qui pense et qui aime. Nous sommes des corps, des cellules et de la chair, qui ont appris à dire « Je ».

Le commissaire des rencontres Inattendues, Pascal Chabot, pose le cadre de cette édition :

« Il s'agira de convoquer ce que la philosophie dit d'essentiel sur cette évidence que nous sommes des corps. Et il s'agira de le faire ensemble, en écoutant le corps à l'œuvre quand il joue de la musique, quand il danse, ou qu'il se laisse saisir par ces arts puissants.

Il faudra aussi tâcher d'interroger ces mutations capitales qui touchent aujourd'hui nos corps, sur lesquels s'inscrivent des désirs, des revendications, des choix, des promesses de bonheur. Image, soin, sexualité, genre, biotechnologie, dopage, tatouage, maladie, vie et mort : toutes ces dimensions s'inscrivent sur nos peaux et dans nos organismes. »

Le programme de cette quatorzième édition est d'une grande richesse et confirme la place unique qu'occupe le festival sur la scène philosophique européenne.

📞 [lesinattendues.be](http://lesinattendues.be)

**30/08 > 01/09**

TOURNAI

FESTIVAL 8<sup>e</sup> ÉDITION

# PLACE EN SCÈNE

## Le festival aux multiples facettes

Ce festival aux multiples facettes cherche à mettre en lumière des artistes locaux et régionaux.

Pour cette 8<sup>e</sup> édition, les organisateurs vous préparent un programme de qualité et même des nouveautés.

Accès gratuit.

  [centreculturelchapelle.com/projects-6-1](http://centreculturelchapelle.com/projects-6-1)

**ARTS DE RUE**

**ÉLÉPHANT**

PAR CIE LES VRAIS MAJORS

SA 07/09 – DÈS 13H00

**06 & 07/09**

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE DE CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

FESTIVAL 15<sup>e</sup> ÉDITION

# DÉCOUVERTES IMAGES ET MARIONNETTES

BIENNALE INTERNATIONALE DÉDIÉE  
AUX FORMES CONTEMPORAINES  
DE LA MARIONNETTE ET ARTS ASSOCIÉS

*Découvertes, Images et Marionnettes*, c'est une sélection de plus d'une vingtaine de spectacles différents avec des représentations en salle et en rue pour tous les publics! La programmation convoque la diversité des formes, des pratiques et des disciplines dans l'exercice de la création contemporaine en arts de la marionnette et arts associés en Europe.

Avec des propositions valorisant les formes nouvelles et innovantes, au croisement entre arts vivants et arts plastiques: théâtre d'objets, ombres, arts numériques ou encore des arts de la rue, danse ou cirque...

Une initiative du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en coproduction avec la Maison de la Culture de Tournai et la Fabrique de Théâtre.

📧 [festivalmarionnette.be](http://festivalmarionnette.be)

25/09 > 04/10  
TOURNAI



# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

## S.P.A.S.

Service provincial des Arts de la Scène asbl

Siège d'exploitation:

Rue de l'Industrie, 128 – 7080 La Bouverie

**fabrique-théâtre.be**

 facebook.com/fabriquedethéâtre

 instagram.com/lafabriquedethéâtre

## RENSEIGNEMENTS

du lundi au vendredi

08:00 > 17:00

+32 (0)65613460

bonjour@fabrique-théâtre.be

## PARTENAIRES CULTURELS

### ATH

**Maison culturelle**  
Rue de Brantignies, 4  
7800 Ath  
+32 (0)68269999  
mca@mcath.be  
mcath.be

### BELŒIL

**Foyer culturel**  
Rue Joseph Wauters, 20  
7972 Quevaucamps  
+32 (0)69576387  
info@culture-belœil.be  
culture-belœil.be

### BRAINE-LE-COMTE

**Centre culturel – Espace Baudouin V**  
Rue de la Station, 70  
7090 Braine-le-Comte  
+32 (0)67874893  
ccblc@7090.be  
ccblc.be

### CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT

**Centre culturel**  
Place de l'Hôtel de Ville, 17  
7160 Chapelle-lez-Herlaimont  
+32 (0)64431257  
secretariat.cch@gmail.com  
centreculturelchappelle.com

### CHARLEROI

**EDEN – Centre culturel Régional**  
Boulevard Jacques Bertrand, 1-3  
6000 Charleroi  
+32 (0)71202995  
info@eden-charleroi.be  
eden-charleroi.be

### CHIÈVRES

**Centre culturel l'Envol**  
Rue de Saint-Ghislain, 16  
7950 Chièvres  
+32 (0)68657582  
info@ccclenvol.be  
ccclenvol.be

### COLFONTAINE

**Centre culturel**  
Place du Peuple, 3  
7340 Colfontaine  
+32 (0)65887488  
cccfontaine@hotmail.com  
cccolfontaine.com

### COMINES

**Centre culturel - MJC**  
Rue des Arts, 2  
7780 Comines-Warneton  
+32 (0)56561515  
info@cccw.be  
cccw.be

### DOUR

**Centre culturel**  
Rue du Marché, 1  
7370 Dour  
065/761847  
info@centrecultureldour.be  
centrecultureldour.be

### ENGHIEN

**Centre culturel**  
Rue Montgomery, 7  
7850 Enghien  
+32 (0)23963787  
info@ccenghien.com  
ccenghien.com

### LE RŒULX

**Centre culturel Joseph Faucon**  
Rue d'Houdeng, 27C  
7070 Le Rœulx  
+32/64665239  
info@lerœulxculture.be  
lerœulxculture.be

### LESSINES

**Centre culturel René Magritte**  
Rue des 4 Fils Aymon, 21  
7860 Lessines  
+32 (0)68250600  
reservations@ccrenemagritte.be  
ccrenemagritte.be

### LEUZE-EN-HAINAUT

**Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville**  
Avenue de la Résistance, 1  
7900 Leuze-en-Hainaut  
+32 (0)69662467  
info@cultureleuze.be  
cultureleuze.be

### MANAGE

**Foyer culturel**  
Avenue de Scailmont, 96  
7170 Manage  
+32 (0)64540346  
foyer-culturel@manage-commune.be  
foycultureldemanage.com

### MORLANWELZ

**Centre culturel**  
Place de Carnières, 36  
7141 Carnières  
064/431718  
sablon@morlanwelz.be  
sablon.morlanwelz.be

### MOUSCRON

**Centre culturel**  
Place Charles de Gaulle, 10  
7700 Mouscron  
056/860160  
billetterie.staquet@mouscron.be  
centrecultureldemouscron.be

### PÉRUWELZ

**Foyer culturel Arrêt 59**  
Rue des Français, 59  
7600 Péruwelz  
+32 (0)69454248  
contact@arret59.be  
arret59.be

**QUAREGNON****Maison culturelle**

Rue Jules Destrée, 355 - 7390 Quaregnon

+32 (0)65 78 19 50

reservation@

maisonculturellequaregnon.be

maisonculturellequaregnon.be

**SAINT GHISLAIN****Septem-Culture**

Grand Place, 37 - 7330 Saint Ghislain

+32 (0) 65 80.35.15

info@septem.stghislain.be

septem.stghislain.be

**SILLY****Centre culturel**

Rue Saint-Pierre, 4

7830 Silly

+32 (0)68 55 27 23

info@ccsilly.be

ccsilly.be

**SIVRY-RANCE****Centre culturel**

Chemin des Amours, 1

6470 Sivry-Rance

+32 (0)60 45 57 93

sivryranceculture@gmail.com

sivry-rance.be

**SOIGNIES****Espace culturel Victor Jara**

Place Van Zeeland, 31

7060 Soignies

+32 (0)67 34 74 26

info@soignies-culturel.be

centre-culturel-soignies.be

**HAUTE SAMBRE (THUIN)****Centre culturel**

Rue des Nobles, 32 - 6530 Thuin

+ 32 (0) 71 59 71 00

info@cchautesambre.be

centreculturelhautesambre.be







## Restitutions

2024

### SEPTEMBRE

JE 12 19:30	R.O.4	Barjo&Cie
JE 26 19:30	SI TU CONTINUES COMME ÇA...	Rémi Faure - Elbekkari

### OCTOBRE

JE 10 19:30	APPARITIONS	La Fabrique imaginaire
-------------	-------------	------------------------

### NOVEMBRE

JE 07 PM	PASSION FOR FEAR	Maxime Arnould
----------	------------------	----------------

### DÉCEMBRE

JE 12 19:30	LA CONDITION : PLONGÉE DANS L'ŒUVRE D'ANNIE ERNAUX	XB312
JE 12 20:30	HAPPY COACH 3000	Pipette Collectif

## Complicités

2024

### AOÛT

VE 09 > DI 22	THÉÂTRE DE PLEIN AIR, CHARLATANS IMAGINAIRES	Cie Arts Nomades - artsnomades.be
VE 30 > DI 01 /09	FESTIVAL LES [RENCONTRES] INATTENDUES 2024	TOURNAI lesinattendues.be

### SEPTEMBRE

VE 06 > DI 07	PLACE EN SCÈNE, LE FESTIVAL AUX MULTIPLES FACETTES	CHAPELLE LEZ HERLAIMONT centreculturelchapelle.com
ME 25 > VE 04 /10	FESTIVAL DÉCOUVERTES IMAGES ET MARIONNETTES	TOURNAI festivalmarionnettes.be

# Diffusion

## 2024

### SEPTEMBRE

SA 07	PM	CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	FESTIVAL PLACE EN SCÈNE	ELÉPHANT
SA 14	10:00	THUIN	FERME DE LA FORESTAILLE	SOUS LA FEUILLE DE SALADE
JE 19	13:45	MORLANWELZ	SABLON	LETTRE(S) À PAUL PASTUR
VE 20	13:30	MORLANWELZ	SABLON	LETTRE(S) À PAUL PASTUR
	20:00	MORLANWELZ	SABLON	LETTRE(S) À PAUL PASTUR
SA 21	20:00	COLFONTAINE	MAISON DU PEUPLE	LETTRE(S) À PAUL PASTUR

### OCTOBRE

JE 03	09:30	LE ROEULX	CC SALLE POLYVALENTE	AMANDA ET STEFANO
	11:30	LE ROEULX	CC SALLE POLYVALENTE	AMANDA ET STEFANO
VE 04	20:00	THUIN	MERBES-LE-CHÂTEAU	LETTRE(S) À PAUL PASTUR
SA 05	18:30	COLFONTAINE	BOIS - LA TOUR	LE TRAITÉ DES FÉES
JE 10	10:00	COMINES	CENTRE CULTUREL	NO[US]
	14:00	COMINES	CENTRE CULTUREL	NO[US]
	14:00	MANAGE	FOYER CULTUREL	NOTRE SOLEIL
	20:00	MANAGE	FOYER CULTUREL	NOTRE SOLEIL
	13:30	SAINT-GHISLAIN	FOYER CULTUREL	LETTRE(S) À PAUL PASTUR
	20:00	SAINT-GHISLAIN	FOYER CULTUREL	LETTRE(S) À PAUL PASTUR
SA 12	15:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	MR. FRAGILE
LU 14	09:45	MANAGE	FOYER CULTUREL	MR. FRAGILE
ME 16	09:45	MANAGE	FOYER CULTUREL	ŒIL DE COBRA
	14:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	ŒIL DE COBRA
JE 17	13:30	PERUWELZ	CC	POUR NOUS L'OUBLI
	20:00	PERUWELZ	CC	POUR NOUS L'OUBLI
VE 18	20:00	CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	HÔTEL DE VILLE	MAISON RENARD
ME 23	14:30	MANAGE	FOYER CULTUREL	JEAN DE LA LUNE

### NOVEMBRE

MA 05	20:00	CHARLEROI	EDEN	J'AIME BEAUCOUP ICI
ME 06	20:00	CHARLEROI	EDEN	J'AIME BEAUCOUP ICI
JE 07	20:00	CHARLEROI	EDEN	J'AIME BEAUCOUP ICI
	+ 13:30 À CONFIRMER			
	20:00	SOIGNIES	ESPACE JARA	UP CLOSE
VE 08	13:30	CHAPELLE-LEZ-HERLAIMONT	HÔTEL DE VILLE	PUNCH LIFE
	+ 10:00 À CONFIRMER			
ME 20	20:00	SILLY	SALLE DES ECURIES	FAST
JE 21	10:00	SILLY	SALLE DES ECURIES	FAST
	13:30	SILLY	SALLE DES ECURIES	FAST
	13:45	LESSINES	THÉÂTRE JC DROUOT	LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE
	20:30	LESSINES	THÉÂTRE JC DROUOT	LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE
	20:00	MOUSCRON	CC	CLASSEMENT SANS SUITE

VE 22	10:00	SILLY	SALLE DES ÉCURIES	FAST
	13:30	SILLY	SALLE DES ÉCURIES	FAST
MA 26	20:00	COMINES	SALLE SPORTS HOUTEM	KEVIN

## DÉCEMBRE

DI 08	11:00	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
LU 09	10:00	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
	13:45	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
MA 10	10:00	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
	13:45	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
ME 11	10:00	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
	14:30	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO
JE 12	10:00	CHARLEROI	EDEN	AMANDA ET STEFANO

## JANVIER

# 2025

LU 13	10:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	MONSTRE ROSE
	14:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	MONSTRE ROSE
MA 14	10:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	MONSTRE ROSE
	14:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	MONSTRE ROSE
ME 15	10:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	MONSTRE ROSE
	14:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	MONSTRE ROSE
VE 17	10:00	QUAREGNON	SALLE ALLARD L'OLIVIER	TOUT EST CHAMBOULÉ
	13:00	QUAREGNON	SALLE ALLARD L'OLIVIER	TOUT EST CHAMBOULÉ
	20:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	LES YEUX NOIRS
SA 18	20:00	THUIN	THUILLIES	TERVUREN
DI 19	16:00	QUAREGNON	SALLE ALLARD L'OLIVIER	TOUT EST CHAMBOULÉ
	11:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	AKROPERCU
	17:00	SILLY	ÉCOLE COMMUNALE	AKROPERCU
JE 23	10:00	LEUZE-EN-HAINAUT	HÔTEL DE VILLE	LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS..
	+ 13:30 À CONFIRMER			
	14:00	MOUSCRON	CC	DÉFAUT D'ORIGINE
	20:00	MOUSCRON	CC	DÉFAUT D'ORIGINE
	20:00	PERUWELZ	CC	VAURIENS
	+ 13:30 À CONFIRMER			
VE 24	10:00	LEUZE-EN-HAINAUT	HÔTEL DE VILLE	LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS..
	10:30	MOUSCRON	CC	DÉFAUT D'ORIGINE
	13:30	MOUSCRON	CC	DÉFAUT D'ORIGINE
	13:30	PERUWELZ	CC	VAURIENS



## L'ÉQUIPE

### Directrice

Valérie Cordy

### Coordinateur général

Olivier Catherine

### Responsable administrative et financière

Adelinda Abawe

### Chargée de production

Coraline Barbieri

### Chargé de communication et photographe

Stephen Vincke

### Jeune Public et Communication

Mahé Jeanne Brombart

### Assistante RH et Communication

Gallia Wannez

### Comptabilité

Valérie Raskin  
Charline Nicaise

### Assistante de direction

Nathalie Leroy

### Bibliothèque

Belinda Monno

### Tournées Art&Vie et Théâtre à l'École

Sabine Milliau

### Équipe technique

Alexandre Dubois  
Michaël Druart  
Crystal Fastré  
Olivier Mahy  
Grégory Toubeau  
Salvatore Cuevas  
Vincent Tandonnet

### Atelier de construction

David Delguste  
Eddy Coquelet

### Accueil et entretien

Anna Cau  
Sabine Dangriaux  
Laurence Durez

### Bar

Eddy Coquelet

### Bénévole accueil

Eddy Carlier

### © PHOTOS

**COUVERTURE ET PHOTOS INTERCALAIRES:** © STEPHEN VINCKE PAGE 3 « RENCONTRE À FRAMERIES » (CIE RICOCHETS / BÉATRICE DIDIER), PAGE 4 « JEAN-MARIE MAHIEU DANS SON ATELIER », PAGES 6-7 « RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT » (BORIS DAMBLY), PAGE 9 « LA TIMIDITÉ DES CIMES » GAËTAN CHARBONNIER-HOFFMANN), PAGES 11 ET 48-49 « LES FONTAINES - UN HOMME DÉBORDÉ » (CIE MODO GROSSO / TIZIANO LAVORATORNOVI), PAGES 12 ET 43 « EKINCI » (CÉCILE BROCHÉ), PAGES 13 ET 31 « SATURATION » (CIE BO'GARTS / HYPOLYTE BOHOUD), PAGES 14-15 « INCIVILE PAR NATURE » (CIE DU PLAT PAYS I), PAGE 19 « LES ÉLÉMENTAIRES OPPOSITIONS » (DE STÉPHANE MANSY / PROJET DE FIN D'ÉTUDES DES ÉTUDIANTS EN RÉGIE GÉNÉRALE DE SPECTACLE), PAGES 20-21 « DESIRE ROAD » (GUILLAUME ALEXANDRE), PAGES 32-33 « CADDIE » (JULIE GALLIFET), PAGES 36-37 « CAPTCHA FM » (CIE BUG BUTTLE / FRANÇOIS HEUSE), PAGE 44 « THÉODORE » (LOU HEBBORN).

ÉLÉPHANT ©MARC PETERS / AKROPERCU ©SILEZIO / AMANDA ET STEFANO ©GER SPENDEL / CLASSEMENT SANS SUITE ©//// / DÉFAUT D'ORIGINE ©ALICE PIEMME / FAST ©CIE MES IDÉES FIXES / J'AIME BEAUCOUP ICI ©ISABELLE JONNIAUX / JEAN DE LA LUNE ©//// / KEVIN ©J.VAN BELLE / LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE ©LE CORRIDOR / LE TRAITÉ DES FÉES ©STEPHEN VINCKE / LES GRANDS TRÉSORS NE SE RANGENT PAS DANS... ©BERDACH, CAROLE CULENAER, KARL AUTRIQUE / LES YEUX NOIRS ©CIE DE LA BÊTE NOIRE / LETTRE(S) À PAUL PASTUR ©STEPHEN VINCKE / MAISON RENARD ©MARIANNE GRIMONT / MÉMOIRE COLLECTIVE ©/// / MONSTRE ROSE © CIESEMANSE DES ARTS / MR. FRAGILE ©KOEN BROOS / NO(U)S ©//// / NOTRE SOLEIL ©BARTOLOMEO LA PUNZINA / ŒIL DE COBRA ©QUENTIN NOEL / POUR NOUS L'OUBLI ©FLORIAN HUET / PUNCH LIFE ©DOMINIQUE HOUCMANT / SOUS LA FEUILLE DE SALADE ©//// / TERVUREN ©DOMINIQUE HOUCMANT / TOUT EST CHAMBOULÉ ©VINCENT ARBELET / UP CLOSE ©SERGINE LALOUX / VAURIENS ©VAURIEN

**MALGRÉ TOUTS NOS EFFORTS, NOUS NE SOMMES PAS PARVENUS À IDENTIFIER LES AUTEURS, VOIRE LES AYANTS DROIT, POUR CERTAINES IMAGES. CES PERSONNES SONT INVITÉES À NOUS CONTACTER.**

LES TEXTES DES RÉSIDENCES ET SPECTACLES ONT ÉTÉ RÉDIGÉS PAR LES COMPAGNIES.



Province de Hainaut



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles International be



FEAS Fédération des Employeurs des Arts de la Scène



Centre culturel du Tois



Centre culturel René Magritte Levallois



Centre Culturel de Sily



Centre Culturel de Sily



Centre Culturel de Sily



Centre Culturel de Sily



Centre Culturel de Sily



Centre de la Manneville



Centre Culturel de Chapelle



les Tailleurs Festival, rencontres & musique



LA MAISON CULTURELLE QUAREGNON



Pleyer Culturel Belœil



L'ENVOI



Septem



Centre Culturel Haute Sambre



ccclw



la maison de la culture de tournai



Centre Culturel du Pays des Collines



MAUVAIS GENRE



Centre Culturel de Sily



ccm



Centre Culturel de Sily

# LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

SERVICE DES ARTS DE LA SCÈNE DE LA PROVINCE DE HAINAUT



Province de  
**Hainaut**

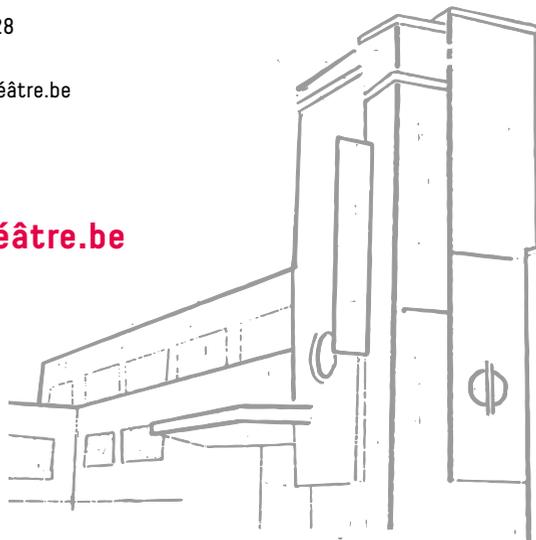


FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Rue de l'Industrie, 128  
7080 La Bouverie  
bonjour@fabrique-théâtre.be  
+32 (0)65 61 34 60



[fabrique-théâtre.be](http://fabrique-théâtre.be)



ED. RESP. BÉATRICE AGOSTI, INSPECTRICE GÉNÉRALE HC

